

*60 Jahre  
Sinfonietta-Regio*

*1953 - 2013*

*Ein Orchester  
aus Alsdorf  
für die  
Städtereion Aachen*

Die Ära "Marius Suciu" 1983 - 2008	-35-
Das Suciu - Ensemble mit Instrumenten - Foto	-36-
Solocellist ist neuer Chef, Juli 1983	-37-
Neuer Orchesterchef im Stadt-Ausschuss	-38-
Die wichtigsten Auftritte und Ereignisse in der Suciu-Ära	-39-
Der Dirigent "M.Suciu" - Foto	-42-
Sinfoniekonzert, Solist: Gil Sharon, Violine, 1984	-43-
Generalprobe im Gymnasium Alsdorf - Foto	-44-
Sinfoniekonzert, Zweite Beethoven, 1985	-45-
Marius Suciu, Biografie, - Städt. Orchester Alsdorf, Kurzbeschreibung	-46-
Sinfoniekonzert, L.v.Beethoven, "Eroica", 1986	-47-
Konzertkritik "Eroica", G. Kerkhoffs	-48-
35 Jahre Orchestergeschichte - Joachim Peters	-49-
1988, Blendendes Zeugnis für Orchester der Stadt	-50-
1988, Das Städtische Orchester setzt Akzente, - chim	-51-
Die Fünfte Beethoven, 13.11.1988	-52-
2 Sinf. in einem Konz., Schubert h-moll, Dvorak, a.d. Neuen Welt, 1990	-53-
Applaus nach dem Konzert im Alsdorfer Gymnasium - Foto	-54-
Festakt und Konzert zur 800-Jahrfeier d. Stadt Alsdorf, Nov. 1991	-55-
Johannes Rau als Ehrengast beim Festkonzert z. 800-Jahrfeier, 1991	-56-
40 Jahre Orchester, 10 Jahre M. Suciu, Dirigenten-Sprüche, 1993	-57-
Jubiläumskonzert, 28.11.1993, Suciu: Dirigent und Solist	-60-
Januar 1997, einziges Konzert unter dem Namen "Sona" in Geilenkirchen	-61-
Brillante Konzertkritik für das "Sona-Konzert", - Dr. Ferdinand Zander	-62-
Neuorientierung des Orchesters, Brief an Alfred Sonders, Juli 1997	-63-
Antwortschreiben der Stadt Alsdorf mit Zusagen, 10.09.1997	-64-
Sinfonietta-Regio e.V., Vereins-Urkunde, 01.10.1998	-65-
Orchesterpostille, Ausgabe Sept./Okt. 1998	-66-
G. Rossini, "Stabat Mater", Juni 1998	-67-
Konzertkritik "Stabat Mater" mit Foto aus St. Castor Alsdorf	-68-
Open Air - Konzert in Eschweiler, Juni 2001	-69-
Konzertkritik zum Opern- u. Operettenkonzert in Eschweiler, -irmi	-70-
Konzert-Fotosammlung zum Opern- u. Operettenkonzert in Eschweiler	-71-
Neujahrsempfang des Landrates, Programm, 13.01.2002	-73-
Konzertkritik mit Foto des Neujahrsempfangs in Merkst., H. Faßbender	-74-

Musik an St Peter in Aachen, Presseankündigung, 2003	-75-
Musikkritik mit Foto zum Konzert in St Peter, Sept. 2003	-76-
Konzertante Soiree und Flamenco, 9.04.2005, Aula Carolina AC	-77-
Konzertkritik zum Orchester-Ballett-Konzert in AC,	-78-
Musik an St Peter in Aachen, Zweite Beethoven, 24.09.2005	-79-
Konzertfotos aus St. Peter, Aachen	-80-
Konzert im Aachener Dom, Pfingsten 2005, - Auftritte i. AachenerDom	-81-
Ein Highlight: G. Verdi, Requiem in Stolber u. AC-Burtscheid, 2007	-82-
Jubiläumskonzert, 55. Jahre Sinfonietta, 25 Jahre M. Suciu, 01.06.2008	-83-
Konzertkritik z. Jubiläumskonzert, -pt, Letztes Konzert mit M. Suciu	-84-
Die Konzert-Aufführungen m. d. Dirigenten Marius Suciu (1983-2008)	-85-
Die Ära "M. Suciu" - 1983 eine Wende? - Wilhelm Merschen	-86-



Die Ära "Marius Suceiu"  
Städtisches Orchester Alsdorf  
Sinfonietta - Regio e.V.  
1983 - 2008

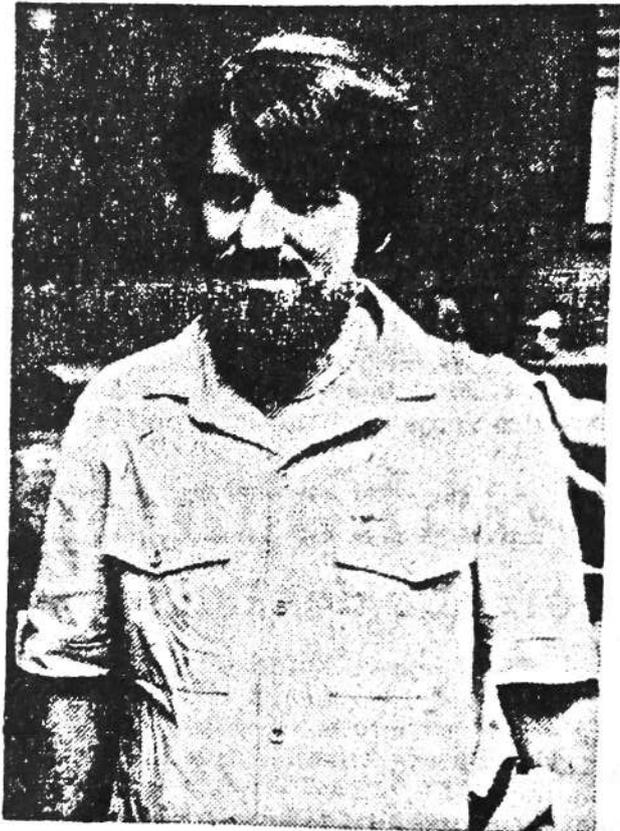


# Solocellist ist neuer Chef des Städtischen Orchesters

**Alsdorf.** - Zeitweise den Cello-Bogen mit dem Dirigentenstab wird künftig Marius Suciú tauschen. Der 1939 in Temeschburg, Banat, geborene stellvertretende Solocellist des Städtischen Orchesters Aachen wird einen Vertrag erhalten, auch das Städtische Orchester Alsdorf zu leiten. Damit wird eine Vakanz beendet, die sich auftrat, als Willi Kronen nach einigen Jahrzehnten Leitung dieses Alsdorfer Orchesters aufhörte und festlich verabschiedet wurde.

Mit dem 1976 naturalisierten Marius Suciú übernimmt ein Vollblutmusiker die Nachfolge von Willi Kronen. Der Vater des in Rumänien geborenen Musikers war Konzertmeister der Städtischen Philharmonie Banatul, die Mutter Chorsängerin. Erste Ausbildungsstation des 43jährigen Musikers war der Besuch des Musiklyceums in Temeschburg. Dem schlossen sich Studien an verschiedenen Musikhochschulen an, denen Staatsexamen Cello sowie Komposition und Dirigieren folgten.

Seit 1965 gibt Marius Suciú auch solistische Konzerte, seit 1967 wirkt er auch als Lehrkraft, eine Laufbahn, die er in Bukarest begann. Vierzehn Jahre war er Mitglied der Staatlichen Philharmonie in Bukarest, Mitglied auch verschiedener Musiziergruppen. Zahlreiche Konzertreisen führten ihn

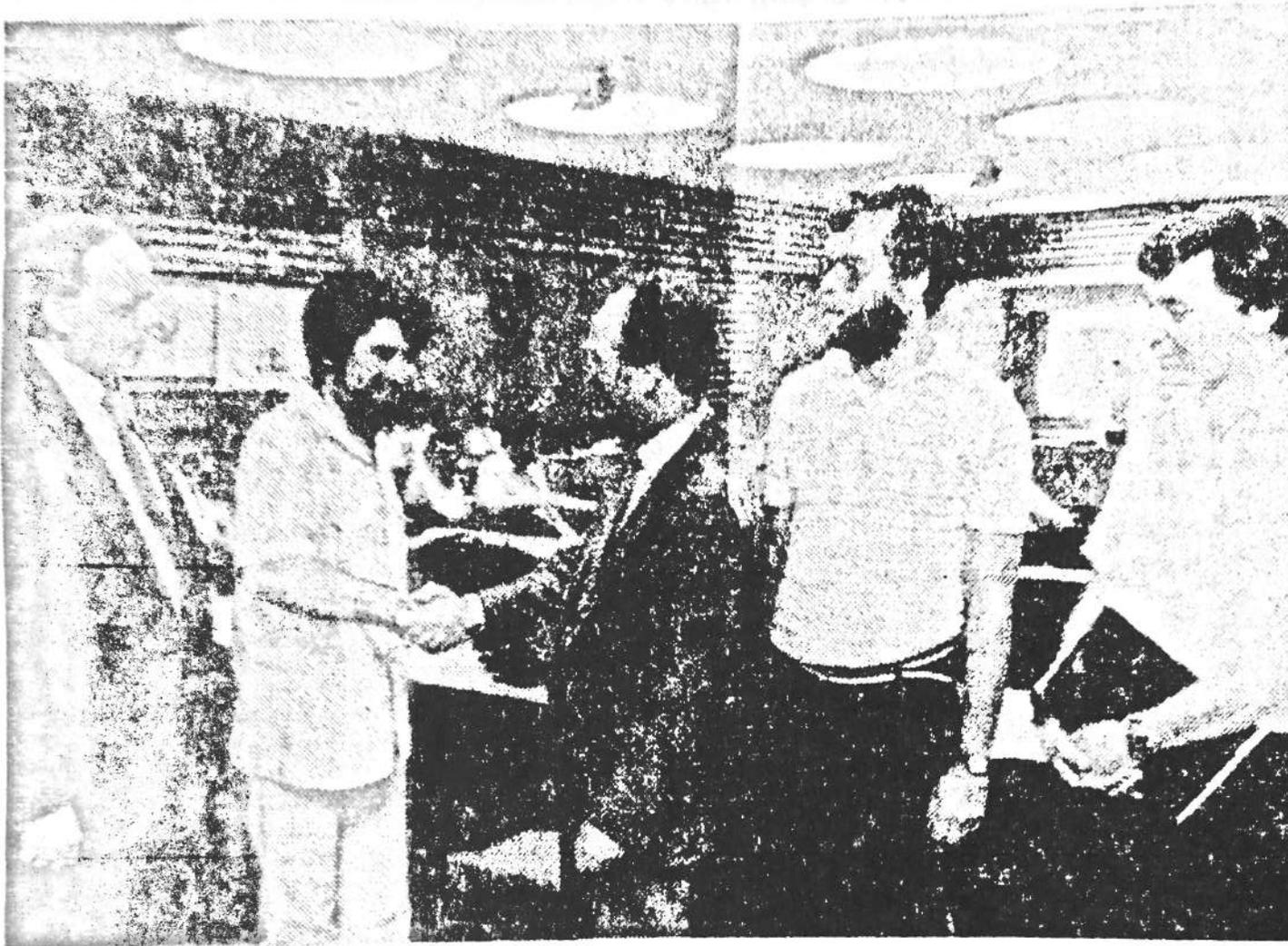


Marius Suciú, Solocellist des Städtischen Orchesters Aachen, übernimmt als Leiter das Städtische Orchester Alsdorf.

(Foto: W. Sevenich)

nach Westeuropa, Skandinavien und in die UdSSR. Ein Höhepunkt seines Musiklebens war die Teilnahme an einem Meisterkursus für Dirigieren in Trier und Nizza, dessen Leitung Cello-Altmeister Celibidache hatte. Dem Städtischen Orchester Aachen gehört Marius Suciú seit 1978 an.

Im Kulturausschuß wurde der künftige Dirigent des Städtischen Orchesters jetzt vorgestellt. Ausschußvorsitzender Josef Kohnen knüpfte an die Verpflichtung - das Orchester hatten Marius Suciú einstimmig gewählt - die Hoffnung, daß er dem Konzertleben der Stadt entscheidende Impulse gebe. Hierzu bot er alle mögliche Hilfe an.



## Neuer Orchesterchef im Ausschuß vorgestellt

ALSDORF. – Per Handschlag wurde der neue Dirigent des Städtischen Orchesters, Marius Suciú, im Kulturausschuß von Vorsitzendem Josef Kohnen begrüßt. Mit im Bild Beigeordneter Dr. Wasser (l.) und Heinz Boveleth und Wilhelm Merschen (v. r.) als Vorsitzender sowie Geschäftsführer des Orchesters (s. Bericht „Solo-Cellist wird Dirigent“ in den „Nachrichten“ vom 6. Juli).

Foto: Schwabe

**Chronologie der wichtigsten Auftritte u. Ereignisse**  
**Zeitraum: Juli 1983 - 01.06.2008**  
**Städtisches Orchester Alsdorf - Sinfonietta-Regio e.V.**  
**Dirigent: Marius Suciu,**  
**Konzertmeister: Georg Vorhagen (17.01.1982- 1984)**  
**Heinz Boveleth (1984 - 2002)**  
**Jaques David (2002 - 1.06.2008)**

- Juli 1983** Marius Suciu wird zum neuen Dirigenten ernannt
- Dez.1983** G.F.Händel, "Der Messias", Dirigent: G.Kerkhoffs
- 27.05.1984** 1. Konzert mit dem neuen Dirigenten, Fr.Schubert, Sinf.h-moll ("Unvollendete")
- 5.-13.10.1984** Konzertreise nach St Brieuc/Morlaix
- 2.06.1985** J.Haydn, Sinf. Nr 88, L. Boccherini, Konz. f. Cello u. Orch.  
 B-Dur, Solist A. Petrasch  
 L.v.Beethoven, Romanze F-Dur, Solistin: Anja Gier  
 L.v.Beethoven, Sinf. Nr 2
- Dez. 1985** J.S. Bach "Weihnachtsoratorium, Dirigent: G. Kerkhoffs
- 27.12.1985** Weihnachtskonzert, St Castor Kirche
- 0.9.03.1986** J.S. Bach, Markuspassion, Dir. G. Kerkhoffs
- 13.07.1986** L.v.Beethoven, "Eroica", Aula des Gymnasiums
- 04.07.1987** J.S.Bach, Violinkonzert a-moll, Solistin: Kathrin Rabus
- Dez. 1987** Arien aus Orat. von Bach, Solistin: A. Fried, Collegium Byzant.
- 09.10.1988** F.Mendelssohn-Bartholdy "Der Elias", Dirigent: G.Kerkhoffs
- 13.11.1988** L.v. Beethoven, Sinfonie Nr 5
- 12.03.1989** Pergolesi, Stabat mater, W.A. Mozart, Requiem
- 23.04.1989** V.Dinescu, "Memories", Mendels., Viol-Konz. d-moll, Sol. A.Rosianu
- 29.10.1989** Volkstümlicher Opernabend mit Bizet und Verdi
- 03.12.1989** J.S.Bach "Weihnachtsoratorium, Dirigent: G. Kerkhoffs
- 17.03.1990** G.F. Händel "Der Messias", Dir. G. Kerkhoffs
- 30.09.1990** Fr. Schubert, "Die Unvollendete", A.Dvorak, Sinf.a.d.Neuen Welt

- 16.03.1991 W.A.Mozart, Sinf Nr 40. g-moll, Requiem d-moll, Dir. M.Suciu
- Sept. 1991 Feierstunde z. 800 Jahrfeier d. Stadt Alsdorf mit Johannes Rau
- 10.11.1991 M.Suciu "Solfard", Tschaik., Sinf Nr 5, Moz. Flötenk.,Chr. Denes
- 15.03.1992 Englisches Konzert, Purcell, Holst, Elgar, Britten
- 16.05.1992 Opernkonzert, Puccini, Verdi, Dir. G. Kerkhoffs
- 29.11.1992 3XB, Brahms,Bach,Beeth. (Sinfonie Nr.7), Solist: Stephan Picard
- 12.12.1992 J.S.Bach "Weihnachtsoratorium", Dir. G. Kerkhoffs
- 19.03.1993 L.v.Beethoven, "Eroica",F.Mendelssohn-Barth. "Der Lobgesang"
- 28.11.1993 Jubiläum, 40 Jahre Städt. Orchester, 10 Marius Suciu, C.Saint-Saens, Cellokonz. a-moll, Solist Marius Suciu, Dir. R. Jansen
- Cesar Franck, Sinf. d-moll, Dir. Marius Suciu
- 19.12.1993 J.Haydn,"Die Schöpfung", Dir. G. Kerkhoffs
- 13.11.1994 J.Haydn, Sinf. Nr.40 g-moll,Dir. M.Suciu, W.A.Mozart,Requiem
- 29.01.1995 Mendelssohn."Lobgesang", Ch. Gounod, Cäcilienmesse, G.Kerkhoffs
- 26.03.1995 J.Haydn, Sinf. Nr 94 (m.d.Paukenschl.) Moz.,Klavierk.Nr 5, R.Jansen
- 1995-1998 Jahre der Neuorientierung  
 Loslösung aus den Konzertverpflichtungen mit dem Städt. Alsdorf. Finden einer zukunftsträchtigen Orchestereigenständigkeit
- 29.08.1996 Ausscheiden aus dem gemeinsamen Förderverein
- 26.06.1996 Konzert im Aachener Dom (erstes Konzert n.d.Trennung)
- 11.01. 1997 einziges Konzert unter dem Namen "Sona" in Geilenkirchen danach "Sinfonietta-Regio"
- Nov. 1997 L.v.Beethoven, Sinfonie Nr 8, Aachen - Einhardgymn.
- Febr.1998 Händel,"Der Messias", Aachen,Kornelimünster, Dir. Josef Otten
- Juni 1998 Fr. Schubert, Sinfonie h-moll, G.Rossini, "Stabat Mater", Dirigenten: M. Suciu/Josef Otten, St. Nikolaus,AC, St Castor Alsd.
- 1.10.1998 notarische Vereinsgründung von "Sinfonietta-Regio e.V"
- Febr. 1999 Haydn,"Die Schöpfung",Aachen, Kornelimünster, Dir. J. Otten

- August 1999 J.Haydn, Sinfonie Nr 104(Dudelsacksinf.), Dom zu AC,  
Mariadorf
- März 2000 J. Rutter, Requiem, St Kath. AC, St.Gertr. H'rath,  
Nov.2000 L.v.Beethoven, Sinfonie Nr 6 (Pastorale), Dir.:M.Suciu,  
Baesweiler
- Juli 2001 Galakonzert, Open Air, Eschweiler, Rossini "Barbier  
v.Sevilla.",J.Strauß, Ouv "Der Zigeunerbaron"
- Nov.2001 F. Mendelssohn-Barth., Sinfonie Nr 3  
(Schottische),Baesweiler
- Januar 2002 Gala-Kreiskonzert, Rossini,  
Barbier,Strauß,Zigeunerbaron, Dir. M.Suciu
- April 2002 Galakonzert, G.Bizet, Carmen, G.Rossini, Barbier v.S., Dir.  
M.Suciu
- Nov.2002 St. Peter AC, L.v.Beethoven, Sinfonie Nr 4, Dir.: M.Suciu
- Nov.2002 St.Katharina Kohlscheid, D. Cimarosa, "Requiem", Dir. H.  
Dickmeis
- 27.09.2003 Jubil.-50 Jahre, St Peter AC,J.Haydn, Sinf. Nr 99, (10.  
Londoner),  
W.A. Mozart, Konzert. Sinf., Es-Dur, Solisten: J.David,  
H.Christof
- 8.10.2003 Konzert im Aachener Dom, gleiches Programm, Dir. M.Suciu
- 02.05.2004 S. Prokofjew, "Peter u. der Wolf", Baesweiler, Dir. M. Suciu
- 09.10.2004 St Peter AC, J.Haydn Cellokonz., C-Dur, Solist R. Bartz,  
E.Grieg , Sinfonie, c-moll, Dir. M. Suciu
- 09.04.2005 "Klassik trifft auf Flamenco", G.Bizet, Carmen-,Arlesienne  
Suiten
- Pfingsten W.A Mozart, "Krönungsmesse", AC-Dom, Dirigenten:  
2005 Prüflinge des Gregorius-Hauses Aachen
- 24.09.2005 L.v.Beethoven, Sinfonie Nr 2, St Peter AC, Dir M. Suciu
- 23.09.2006 F.Mendelssohn-Barth., Sinf. Nr 4 "Die Italienische", Dir.  
M.Suciu
- 25.03.2007 3XB, u.a. L.v.Beethoven, Violinkonzert, Solist: S.Keraj,  
Dir.M.Suciu
- 09.06. 2007 G. Verdi, "Requiem", Stolberg-Büsbach, später AC-  
Burtscheid, Dirigenten: J. Otten, G. Becker, beide Termine  
völlig ausverkauft,
- 01.06.2008 Jubiläumskonzert-55 Jahre Sinf.-Regio, L.v.Beethoven,  
"Eroica", R. Wagner, Ouv. "Die Meistersinger v. Nürnberg, S.  
Koussevitzky,  
Kontrabasskonzert, fis-moll, Solist: Detmar. Kurig  
letztes Konzert unter dem Dirigat von Marius Suciu



# STADT ALSDORF

# KONZERTE

**SONNTAG, 27. MAI 1984, 20.00 UHR,**  
Aula des Gymnasiums, Theodor-Seipp-Straße

## SINFONIEKONZERT

**Dirigent:** Marius Suciu

**Solist:** Gil Sharon (Maastricht)

**Henry Purcell:**

Fünf Stücke  
aus "Abdelazer"

**Joseph Haydn:**

Konzert für Violine und  
Orchester Nr. 1 C-dur

**L. v. Beethoven:**

Coriolan Ouvertüre

**Franz Schubert:**

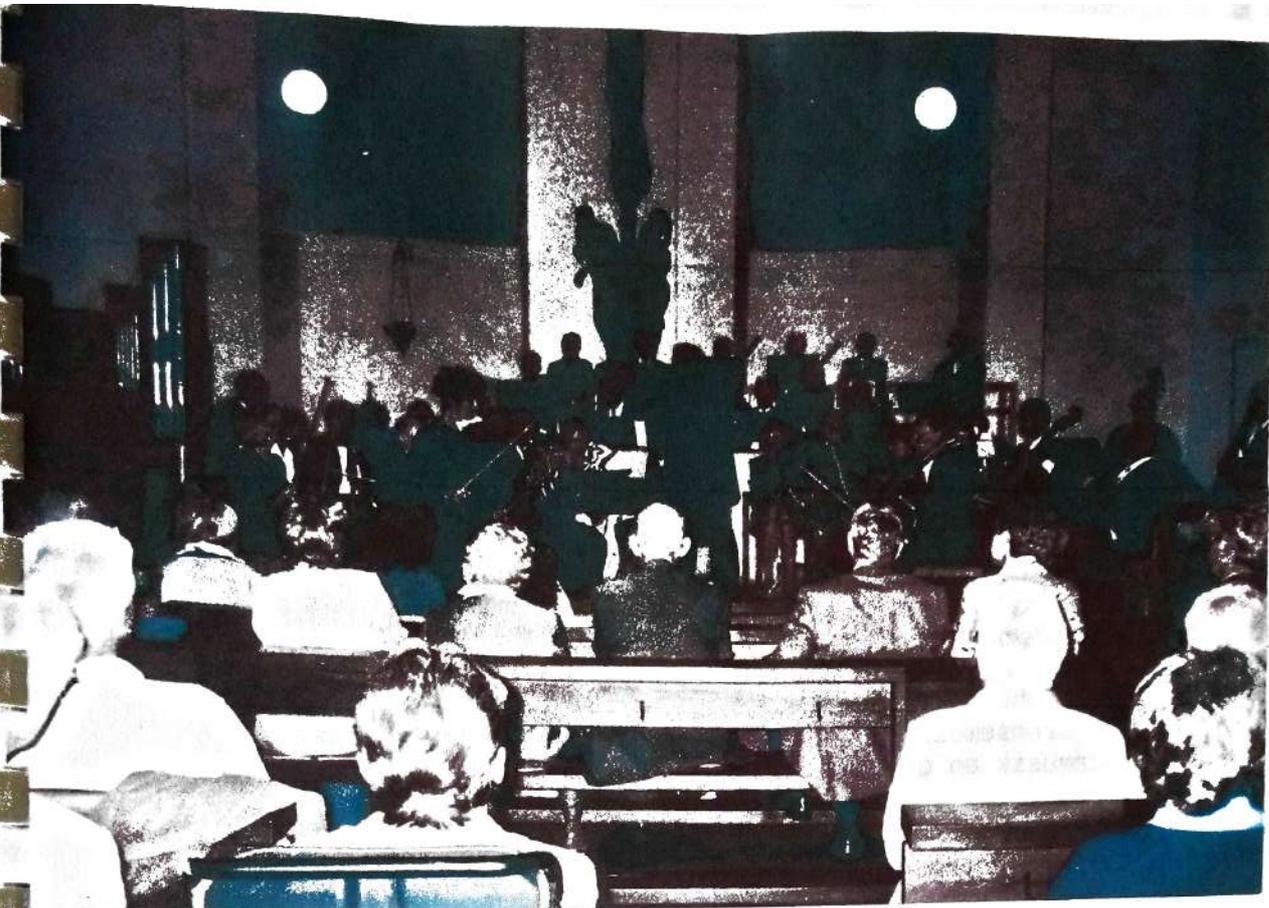
Symphonie Nr. 8  
(Unvollendete)

### STÄDTISCHES ORCHESTER ALSDORF

**Eintritt: 6 DM;**

**Schüler, Studenten, Arbeitslose, Schwerbehinderte, Soldaten, Rentner: 4 DM**





SINFONIEKONZERT

Programm:

Luigi Boccherini  
Cello - Konzert B-Dur

Ludwig van Beethoven  
Romanze F-Dur

Ludwig van Beethoven  
Sinfonie Nr. 2

Dirigent: Marius Suciú

Solisten: Anja Gier, Violine  
(Alsdorf)

Alexander Petrasch, Cello  
(Maastricht)

Städtisches Orchester Alsdorf

Sonntag, 02. Juni 1985, 20.00 Uhr  
Aula des Gymnasiums,  
Theodor-Seipp-Straße

STADT ALSDORF

Koncert der

Marius Suciu leitet das Städtische Orchester Alsdorf seit 1983. Er wurde 1939 als Sohn volksdeutscher Eltern in Rumänien geboren. 1962 legte er an der Musikhochschule in Bukarest sein Staatsexamen für Cello ab, im Jahre 1966 das für Komposition und Dirigieren. Er dirigierte Erstaufführungen eigener Kompositionen und konzertierte in Westeuropa, Skandinavien und in der UDSSR. Ab 1960 war er Mitglied der Staatlichen Philharmonie sowie zahlreicher bekannter Streicherensembles Rumäniens. Ab 1967 war er Dozent für Kammermusik an der Musikhochschule in Bukarest und Mitglied des Rumänischen Komponistenvereins.

Marius Suciu nahm an Meisterkursen in Nizza und bei Sergiu Celibidache in Trier teil.

Er lebt jetzt in den Niederlanden und ist stellvertretender Solocellist des Städtischen Orchesters Aachen. Außerdem ist er Leiter des von ihm 1982 gegründeten Dreiländer-Kammerorchesters, das sich aus Berufsmusikern aus Belgien, der Bundesrepublik und den Niederlanden zusammensetzt.

Das Städtische Orchester Alsdorf besteht seit rund 30 Jahren. Unter Willy Kronen, der es bis 1982 leitet, hatte es sich zu einem bedeutenden kulturellen Faktor weit über die Grenzen der Stadt Respekt verschafft. Von einem Kammerorchester entwickelte es sich zu einem sinfonisch besetzten Orchester.

Die Mitglieder sind ausnahmslos Laien, zum größten Teil im Alter unter 30 Jahren.

Das Orchester ist ständig auf der Suche nach neuen Mitspielern, vor allem in den Oboen, Fagotten und Hörnern ist noch "Zuwachs" erwünscht.

Geprobt wird donnerstags von 20.00 Uhr bis 22.00 Uhr in der Aula der Realschule.

Kontaktadresse: Heinz Boveleth 02451/67304  
Wilhelm Merschen 02401/ 2838

# Ludwig van Beethoven



Klavierkonzert Nr. 1, C-Dur  
3. Sinfonie, Es-Dur (EROICA)

Dirigent: Marius Suciu

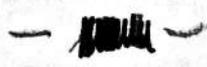
Solistin: Hiro Imamura, Klavier

Städt. Orchester Alsdorf

Sonntag, 13 Juli 1986, 20.00 Uhr  
Aula des Gymnasiums  
Theodor-Seipp-Straße

**STADT**  **ALSDORF**

K o n z e r t d e r



17.7.86

## LOKAL-NACHRICHT

# Bemerkenswerte Leistung mit der „Eroica“ erbracht

## Das Städtische Orchester unter Marius Suciü

Von GÜNTHER KERKHOFFS

ALSDORF. — Manche Zuhörer waren mit Skepsis in das Symphoniekonzert des Städtischen Orchesters Alsdorf am Sonntag gegangen. Beethovens heroische, ursprünglich dem französischen Konsul Napoleon Bonaparte gewidmete 3. Symphonie, die „Eroica“, stand auf dem Programm.

Dieses allein interpretatorisch anspruchsvolle Opus ist von einem solch hohen technischen Schwierigkeitsgrad im Streicherapparat, daß man nur an deren Bewältigung hängenbleiben wird, ohne zur Gestaltung des Werkes durchzugelangen. Doch die Skepsis schwand schnell. Marius Suciü löste die „Quadratur des Kreises“ überlegen — mit einer ungeheuerlichen orchesterpädagogischen wie künstlerisch gleichermaßen bedeutenden Leistung.

Gleich die beiden Es-Dur-Tutti-Schläge und das sich anschließende Kopfhema in der Celli deuteten an, wo es „lang gehen“ werde, nämlich hin zu einer spannungsgeladenen, hochdramatisch inszenierten Aufführung, minutiös durchgearbeitet, so daß auch nicht im geringsten der Eindruck entstand, daß hier eine Laienaufführung vorläge.

Suciü leitete hier, von Kopf und Herz gleichermaßen gesteuert, eine durchdachte wie durchlebte Aufführung. Er holte die Themenköpfe plastisch heraus, zog die Tempi, bis auf den etwas stumpf geratenen 3. Satz gut an, zauberte wahre Klangeruptionen, beachtete liebevoll die Mikroelemente und ordnete mit Leidenschaft und Temperament eine Synthese aus allem, die keine Wünsche übrig ließ. Der Chronist gesteht, noch nie von einer „Eroica“-Aufführung derartig gepackt gewesen zu sein, wie von dieser Suciü-Interpretation.

Hier stimmte einfach alles: Das Orchester

spielte fein differenziert, klanglich transparent, die Vielzahl der dynamischen und agogischen (freien) Anweisungen präzise beachtend, klangschön und technisch brillant, daß man diese „Eroica“-Aufführung getrost als den musikalischen Höhepunkt bezeichnen kann, den Alsdorf je gehabt hat und der in der Bergbaustadt einen Akzent gesetzt hat, der die kulturelle Provinz in neuem Licht erscheinen läßt. Hierauf sollte verantwortliche Kulturpolitik weiterhin ihr Augenmerk richten!

Vor der Pause musizierte das Orchester sozusagen als „Aufwärmübung“ mit der Solistin Hiro Imamura Beethovens 1. Klavierkonzert. Hiro Imamura spielte dieses Konzert kaum aus jener tastendonnernden Virtuosenmanier, sondern gestaltete dieses Stück aus einer mehr poetischen, ja lyrischen Grundhaltung.

Ihre Läufe, feinsinnig abgestuft, perlend getupft, zeigten weniger den heroischen Beethoven, wie in der Symphonie, sondern mehr einen spielerischen, jedoch nicht ohne kraftvolle Akzentsetzungen. Auch in der Kadenz des 1. Satzes blieb sie dem Konzept treu, spielte klar, nie verwaschen, die Motivminiaturen heraus und kam zu einem verinnerlichten und doch auch wieder losgelösten Spiel, das Beethovens Januskopf deutlich werden läßt.

Suciü begleitete etwas behäbig. Etwas mehr dynamische Differenziertheit hätte dem Stück gutgetan. Doch auch hier kam, abgesehen von einigen rhythmischen Unebenheiten zu Beginn, eine große Aufführung zustande, die sich allerdings im Rang der nachfolgenden Symphonie unterordnen mußte. Ein bedeutender Abend in der Alsdorfer Konzertgeschichte; schade, daß er im Juli und ausgerechnet am Schlußtag der Springreiter-Weltmeisterschaft in der Aachener Soers lag.

# Das kulturelle Leben in Alsdorf bereichert

**Alsdorf.** — „Erste Zusammenkunft ohne Instrumente: 16. November 1953“. Diese handschriftliche Eintragung findet sich in einer Mappe des Alsdorfer Musiklehrers Willy Kronen. Kronen, fast 30 Jahre Dirigent des Städtischen Orchesters Alsdorf, hat die Höhepunkte des Vereinslebens in Programmheften, Zeitungskritiken und eigene Erinnerungen zusammengetragen.

In diesen Tagen wird das Städtische Orchester Alsdorf 35 Jahre alt. Anfang 1954 hatte unsere Zeitung noch geklagt: „Es ist kein Geheimnis, daß das kulturelle Leben in der Bergbaustadt Alsdorf nicht in dem Maße floriert, wie man in Anbetracht der Einwohnerzahl und auch der wirtschaftlichen Bedeutung dieser Stadt annehmen könnte“. Als ermutigenden Beginn sah man „die Musikarbeit an der VHS Alsdorf“, die anfangs die Trägerschaft des Orchesters hatte

an. Dieser Optimismus wurde durch das erste Konzert des Laienorchesters im April 1955 bestätigt. 500 Musikliebhaber waren begeisterte Zuhörer im Casino Anna. In den nächsten Jahren wurde die eifrige Proben- und Konzertreise fortgesetzt. Große Beachtung fanden die Aufführungen von Händels „Messias“ (1963) und Haydns „Jahreszeiten“ (1965). Die Aufführung von Beethovens 1. Symphonie im Jahre 1972 leitete eine Vielzahl hochwertiger Sinfoniekonzerte ein. Beethovens 1. Symphonie stand auch im Oktober 1982 auf dem Programm, als Willy Kronen zum letzten Mal den Taktstock hob.

Seit Mai 1983 leitet Marius Suciú das Städtische Orchester Alsdorf. Unter seiner Ägide wurden unter anderem Beethovens „Eroica“ und Schuberts „Unvollendete“ aufgeführt. Bei einer Konzertreise in die Bretagne erntete das Alsdorfer Laienorchester 1984 auch

international Lorbeeren. Wie sein Vorgänger Willy Kronen bereitet Suciú das Orchester auf gemeinsame Konzerte mit dem Städtischen Chor vor. Die gute Zusammenarbeit wurde vor wenigen Wochen mit der Aufführung des Mendelssohn-Oratoriums „Elias“ gekrönt. Nun sind die Alsdorfer Orchestermitglieder mit ihrem eigenen Sinfoniekonzert an der Reihe. Die 5. Symphonie von Ludwig van Beethoven wird an diesem Sonntag, 20 Uhr, in der Aula des Städtischen Gymnasiums Alsdorf erklingen. Der Abend wird mit zwei weiteren Werken Beethovens abgerundet: der Egmont-Ouvertüre und der Chorfantasie. Mitwirkende bei der Chorfantasie sind neben dem Orchester der Städtische Chor und der Jugendchor Alsdorf sowie der Balbina-Chor Würselen (Einstudierung Günther Kerkhoffs und Willy Beckers). Den Klavierpart hat Dorothee Broichhausen übernommen.

J.P.

AVZ 11.11.88

# Blendendes Zeugnis für Orchester der Stadt

Alsdorf. — „Ein Städtisches Orchester im Anmarsch?“ konnte man im November 1954 in der Zeitung lesen, als sich im Rahmen der zuvor ins Leben gerufenen Volkshochschule ein Kammerorchester aus 23 Teilnehmern unter der Leitung von Musiklehrer und Chorleiter Willy Kronen formierte.

Dieser instrumentale Spielkreis wuchs unter der musikalisch und menschlich fordernden Hand ihres Leiters in den Jahren bis zu dessen Ausscheiden im Jahr 1983 in die Rolle eines „ständigen Begleiters“ der von G. Kerkhoffs gegründeten Städtischen Chorkonzerte. Diese Aufgaben erforderten zuneh-

mend eine stärkere und verteilte Streicherbesetzung sowie die nötigen Holz- und Blechbläser, die, falls erforderlich, bei den Aufführungen durch Aushilfen ergänzt wurden. Seither und deutlich ausgesprochen durch den vom Orchester gewünschten und von der Stadt Alsdorf berufenen neuen Orchesterdirigenten Marius Suciü erweiterten sich die Zielvorstellungen und künstlerischen Möglichkeiten zu denen des heutigen Städtischen Orchesters mit sinfonischem Anspruch.

Geblichen ist es bei der pädagogischen Konzeption des „Gründervater“ W. Kronen, daß es sich bei den Stammspielern nicht um Berufsmusiker handelt, die mit Orche-

sterdienst ihren Lebensunterhalt verdienen, sondern um „Laien“, die abends nach ihrer Berufsarbeit sich zum Proben und an den Wochenenden zu den Konzerten zusammenfinden.

Die heutige Mobilität macht die Existenz dieses Orchesters erst möglich: viele Mitglieder kommen aus einem

Raum weit außerhalb des Alsdorfer Stadtgebietes, befördern zum Teil in Fahrgemeinschaften junge Leute ohne Wagen und große Streichinstrumente. Die Mitglieder empfinden sich trotz der Altersunterschiede, von bis zu 40 Jahren als zusammengehörige Gruppe, die sich in persönlichem Einsatz

ihrer künstlerischen Aufgabe möglichst gekonnt widmen will. Die wichtigsten Ergebnisse der Orchesterarbeit in den letzten fünf Jahren seien pauschal erwähnt: die 1., 2., 3. Sinfonie von Beethoven und die 2. von Tschaikowski, zahlreiche Solokonzerte für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello, Klavier und Orchester aus Barock und Klassik.

Die Schulung, die das Orchester in der Probenzeit an solch anspruchsvollen Werken durch ihren Dirigenten M. Suciü erfahren hat, ermöglichen es Chorleiter G. Kerkhoffs als Leiter des Städtischen Chores, seine Programme allein im Hinblick auf die Leistungsfähigkeit

seiner vokalen Gemeinschaft abzustellen. Die aufgeführten Oratorien stellen dem musikalischen Niveau der beiden städtischen Institutionen in ihrem erfolgreichen Zusammenwirken ein glänzendes Zeugnis aus. Die Aufführungen von Weihnachtsoratorium und Markuspassion von Bach, Messias von Händel und Elias, von Mendelssohn, um nur einige zu nennen, sind ebenso wie die sinfonischen Leistungen des Orchesters ohne die finanzielle Förderung durch die Stadt Alsdorf nicht denkbar.

So besitzt die Stadt Alsdorf nach dem Urteil der Fachleute ein Laienorchester, das im Landkreis Aachen seinesgleichen sucht.

14  
41  
80  
-50-1



## Das Städtische Orchester Alsdorf setzt neue Akzente

Konzert im Gymnasium – Das Publikum war begeistert – Blumen für Dirigenten und Solisten

Alsdorf. – Wien im Jahre 1808: Die „Chorphantasie“ und die Fünfte Symphonie von Ludwig van Beethoven werden uraufgeführt. Alsdorf 180 Jahre später: Die gleichen Werke erklingen in der Aula des Städtischen Gymnasiums – ein kulturelles Ereignis hohen Ranges. Ausführende sind keine Profis, sondern die Laienmusiker des Städtischen Orchesters Alsdorf. Zum 35jährigen Bestehen wollen sie neue Akzente setzen. Was ihnen gelungen sein dürfte.

Auch nach Meinung des Publikums, das nicht nur die Stuhlreihen sondern auch die Empore dicht besetzt hielt. Es empfing die Streicher und Bläser mit freundlichem Beifall, machte ihnen Mut und Selbstvertrauen für die schwere Aufgabe. Dirigent Marius Suciuc hebt den Taktstock, läßt seine Musiker mit der „Egmont“-Ouvvertüre warmspielen. Das Drama des niederländischen Freiheitskämpfers Egmont, von Goethe in Verse und von Beethoven in Töne gegossen, vollzieht sich in einer Darbietung höchster Konzentration. Saubere Forte-Klänge erfüllen den Raum, von sanften Piano-Stellen abgelöst. Durch Crescendi werden dramatische Spannungen hervorgerufen, gip-

felnd im Allegro con brio, das sich vom leisesten Pianissimo zum Tutti-Fortissimo steigert.

Eine gelungene Ouvertüre. Der Beobachter und Zuhörer merkt: Viel kann nicht mehr „querlaufen“ an diesem denkwürdigen Abend. Im Programm geht es weiter mit der „Chorphantasie“, die das Finale der Neunten Symphonie vorwegnimmt. Vergleiche mit der glänzenden Aufführung vor sechs Jahren, als Dirigent Willy Kronen verabschiedet wurde, brauchen nicht gescheut zu werden. Die Solistin Dorothee Broichhausen am Klavier war die Entdeckung dieser Stunden. Spielerisch leicht gelang ihr die freie Solo-Phantasie zu Beginn, die sie mit wuchtigen Akkorden würzte. Das Orchester arbeitete das motivische Material behutsam und dynamisch differenziert heraus. In der Schlußapotheose stimmten der Städtische Chor und der Städtische Jugendchor aus Alsdorf sowie der Balbina-Chor aus Würselen ein. „Schmeichelnd hold“ war nicht nur der Text, den die hohen Mädchenstimmen und ein kleiner Männerchor intonierten. Hold, edel war auch die Tongebung. Wenn Marius Suciuc sich nach der „Chorphantasie“ mit den Chorleitern Günther Kerlthoffs und Willy

Beckers dem Publikum präsentierte, so hatte das symbolische Bedeutung: Die Alsdorfer Kulturszene kennt kein Nebeneinander von Musikern und Sängern, Wohl und Wehe der Gemeinschaften leben vom Miteinander.

Den Erfolg des Auftaktes und die Unterstützung der Zuhörerinnen und Zuhörer im Rücken, wagten sich die Laienspieler (die an einigen Pulten von Suciuc-Kollegen des Städtischen Orchesters verstärkt waren) an Beethovens „Fünfte“. Das auch „Schicksals-symphonie“ genannte Werk steht zwar in jedem Plattenregal des Musikliebhabers, und fast jeder kennt sie. Vielleicht deshalb wird sie auch von Profis so selten gespielt.

Atemlose Spannung beim Publikum, Atemlose Spannung bei den Musikern vor dem ersten Ton: Da bricht das prägnante Terz-Motiv Bahn. Fast traumwandlerisch verschmelzen die einzelnen Stimmen ineinander – und der gesamte Klangkörper und sein Dirigent zu einer homogenen Einheit. Marius Suciuc, der von seinem Temperament her zu einem Dirigat mit starker Gestik neigt, beläßt es heute bei sparsamen Bewegungen. Nur einige Male, als seine Musiker

das Tempo nicht schnell genug forcieren oder wenn er Crescendi noch mehr herausarbeiten möchte, greift er ein. Doch diese Situationen sind an diesem Abend an einer Hand abzuzählen. Ein Rädchen greift ins andere – die Früchte einer einjährigen intensiven Einstudierung werden in dieser Stunde geerntet.

Marius Suciuc hatte nicht dem Zufall überlassen. Wirkungsvoll für das Ensemble und optisch reizvoll für das Publikum war die vom Dirigenten einstudierte Bogentechnik. Die Erfahrungen des Aachener Solo-Cellisten Suciuc schlugen sich auf die Leistungen der Alsdorfer Cello-Gruppe nieder. So gehörten die melodiosen Passagen des zweiten und dritten Satzes zu den vielbestaunten Höhepunkten des Werkes. Wichtige Klangballungen, gelungene Fugato-Stellen, saubere Bläserklänge vereinten sich zu einem vielschichtigen Klangerlebnis, das über die dramatische c-Moll-Motive im Anfang in C-Dur-Staccato-Akkorden endete.

Der Endpunkt: fast frenetischer Beifall des begeisterten Publikums und Blumen für die Dirigenten und Solisten, überreicht durch Beigeordneten Klaus Spille.

—chim—

# KONZERTE DER STADT ALSDORF

Sonntag,  
13. November  
1988,  
20.00 Uhr



in der  
Aula des  
Gymnasiums  
Theodor-Seipp-Str.

# BEETHOVEN

**EGMONT-Ouvertüre**

**FANTASIE für Klavier, Chor und Orchester**

Klavier: Dorothee BROICHHAUSEN,  
Städt. CHOR ALSDORF  
(Einstudierung: Günther KERKHOFFS)

\* \* \*

**SYMPHONIE Nr. 5**

**Städtisches Orchester Alsdorf**  
**Dirigent: Marius Suciu**

Eintritt: 7,— DM; Schüler, Studenten, Rentner, Soldaten: 5,— DM.  
Vorverkauf: Alsdorfer Bücherstube, Luisenstraße 9, Alsdorf  
Buchhandlung Wild, Kirchstraße 60, Baesweiler

Buch- und Offsetdruck: Hans Holländer, Herzogenrath

-121-

# Glanzpunkt in Alsdorfs Musikleben

## Beifall und Blumen: Konzert des Städtischen Orchesters im Gymnasium

**Alsdorf.** — Vor sechs Jahren dirigierte Marius Suciü sein erstes Sinfoniekonzert als verantwortlicher Leiter des Städtischen Orchesters Alsdorf. Damals führte er in der Aula des Gymnasiums die „Unvollendete“ von Franz Schubert auf. Nachdem das romantische Werk an gleicher Stelle vor einem großen Auditorium jetzt zum zweiten Mal verklungen ist, ist es erlaubt, Bilanzen zu ziehen: über die Arbeit des Dirigenten, über das erreichte Spielniveau des Orchesters.

Der ersten Aufführung der „Unvollendeten“ haftete bei allen Qualitätsmerkmalen, aller Fähigkeit zu differenzieren und rhythmisch präzise Musizieren noch der „Geruch“ des Suchens, des Sich-Findens-Müssens und -Wollens an. Davon konnte bei der neuen Interpretation der 8. Symphonie von Franz Schubert keine Rede mehr sein. Nervosität war weitgehend ausgeschaltet, das durch intensive Probenarbeit gewonnene Selbstbewußtsein zeitigte schöne Hörerlebnisse.

Wie aus geheimnisvollem Dunkel stieg in der Baßgruppe eine schattenhafte Einleitung auf. Die Einzelprobenarbeit von Marius Suciü, der als Solo-Cellist der Städtischen Orchesters Aachen dieser Instrumentengruppe didaktisch

besonders viel vermitteln kann, machte sich hier vorzüglich bemerkbar. Die anderen Instrumente führten diese Linie von Verve fort. Über zartem Schwirren der Geigen erklang im Einklang von Oboe und Klarinette das erste Thema. Zärtlich-kantabel stimmten die Celli das zweiten Hauptthema an, das Orchester steigerte sich mit kalkulierter Leidenschaft in dramatische Stimmungen und verebbte wirkungsvoll in der wehmütigen Nachtstimmung des Anfangs.

Im lyrischen Gegensatz dazu gestaltete das Orchester die lichtvolle Abgeklärtheit des zweiten Satzes Andante con moto. Feinnervig schlängelte sich das Orchester durch den kunstvollen Satz mit transparenten Melodien, Pizzicato-Einschüben, wilden Sechszehntel-Läufen und Crescendi sowie langsamem Verhalten. Marius Suciü dirigierte verhalten, weil sein Orchester seine Klangvorstellungen gekonnt umsetzte: Auch dies ein Zeichen dafür, daß Leiter und Orchester über die Jahre zu einer homogenen Einheit zusammengewachsen sind.

Erstmals in einem Städtischen Konzert in Alsdorf führte das Orchester zwei Symphonien an einem Abend auf. Nach der Pause stand Antonin Dvoraks überaus

populäre 9. Symphonie „Aus der Neuen Welt“ auf dem Programm. Die ausgedehnte elegische Einleitung ließ erkennen, daß die Alsdorfer Musiker an die konzentrierte Leistung des ersten Programnteils anknüpften. Die reizvolle indianische und böhmische Melodik in den Holzbläsern zog die Zuhörer in den Bann. Glänzend in den Vordergrund schob sich das Englischhorn im zweiten Satz mit seiner traurigen Kantilene, die Streicher begleiteten mit sanftem Dämpferklang. Nach dem wilden Scherzo, dem einzige Satz, der in Rhythmik und Zusammenspiel Ungenauigkeiten erkennen ließ, entlud sich die letzte Energie und Begeisterung im schmetternden Finale. Hier schlug, beginnend mit der glanzvollen Trompetermelodie, die Glanzstunde der Blechbläser, neben eigenen Kräften auch Spieler des Städtischen Orchesters Aachen, Kollegen von Marius Suciü.

Als Beifall und Blumen auf Marius Suciü und seine Musiker niederprasselten, endete ein weiterer Glanzpunkt im Musikleben Alsdorfs, doch wohl nicht der letzte. Für den nächsten Frühling planen Marius Suciü und seine Musiker ein „englisches Konzert“ mit Werken von Britten, Purcell und der Streicherserenade von Elgar.

-chim-



# Die Chancen der guten Verbindungen nutzen

Stadtdirektor Hans Puchert blät-  
terte ebenfalls im Alsdorfer „Ge-  
schichtsbuch“. Denn: „Die Kennt-  
nis und Wertung der eigenen Ge-  
schichte sollte Einflußfaktor für  
Entscheidungsprozesse zur Ge-  
staltung der Zukunft sein. Wir er-  
leben einen Umbruch, wie ihn in  
der Geschichte unserer Stadt al-  
lenfalls jene Generation erfuhr,  
die vom Ackerer, Landarbeiter  
oder Handwerker zu Bergleuten  
wurde, als aus dem Bauern- und  
Handwerkerort eine Industriege-  
meinde entstand. Alsdorf müssen  
wir heute eine völlig neue ökon-  
omische und damit auch soziale Ba-  
sis geben. Zu den Voraussetzun-  
gen, dieses Unterfangen erfolg-  
reich zu gestalten, gehört das Wis-  
sen um die soziale und wirtschaft-  
liche Struktur, um die Grundl-  
agen der Alsdorfer Entwicklung bis  
zum heutigen Tag.“

Der Verwaltungschef: „Die Mittel-  
stadt stand und steht unter erheb-

lichem Problem- und Zeitdruck.  
Die Großzeche Anna des EBV ließ  
Alsdorf zum wirtschaftlichen Mit-  
telpunkt des Wurmreviers wach-  
sen. So wurde Alsdorf auch zur  
am nachhaltigsten von der Stein-  
kohle geprägten, nun aber auch  
gebeutelten Stadt des Reviers.  
Dies gilt sowohl in ökonomischer,  
soziokultureller, städtebaulicher  
und ökologischer Hinsicht. Die  
objektiven Belastungen der Berg-  
baustadt durch die Großanlage  
Anna, aber auch das für ansied-  
lungswillige Unternehmen und  
Neubürger negativ wirkende  
Bergbau-Image erleichtern kaum  
eine Neuorientierung der Stadt-  
entwicklung. Das Erscheinungs-  
bild Alsdorfs wirkt wie ein Brems-  
klotz.

Es ist klar, daß die Beseitigung der  
Belastungen aus dem Weggang  
des Bergbaus die Leistungsfähig-  
keit einer Stadt in der Größenord-  
nung Alsdorfs übersteigt. Wir be-

nötigen massive Hilfe“, dankte  
Puchert dem Ministerpräsidenten  
für die beispielhafte Unterstüt-  
zung. „Wir sind noch nicht über  
den Berg“, so der Stadtdirektor.  
Alsdorf brauche auch die tatkräfti-  
ge Unterstützung der privaten  
Wirtschaft. Ohne ihr Engagement,  
ohne ihre Investitionen, ohne ih-  
ren Glauben an die Zukunft der  
Region bleibe der Strukturwandel  
auf der Strecke.

Puchert: „Ich appelliere an die pri-  
vate Wirtschaft, helfen Sie mit,  
den Standort Alsdorf zu attrakti-  
vieren. Das Pfund, mit dem wir  
vor allem wuchern, ist die Linien-  
führung jener alten Römerstraße  
von Flandern über Heerlen und  
unseren Raum nach Jülich und  
Köln, aus der ein Autobahnnetz  
nach Paris, an die Ruhr, in die  
Niederlande wurde. Alsdorf  
die Chancen der guten Verbind-  
ungen, wie die früheren Genera-  
tionen sie genutzt haben.“



Den Festakt in der Aula des Gymnasiums umrahmten musikalisch: das Städtische Orchester, der Städtische Chor, der Städtische Jugendchor sowie der Balbinachor.

11. 1991 800 J. Stadt Alsdorf  
unter den Zuhörern Johannes Rau

# Stadt mit guten Tönen

## Bürgermeister-Lob für Alsdorfs Chor und Orchester

Alsdorf. Das Lob von Ministerpräsident Johannes Rau klingt Marius Suciu, dem Dirigenten des Städtischen Orchesters Alsdorf, und Günther Kerkhoffs, dem Leiter der Städtischen Chöre Alsdorf, noch in den Ohren: „Ich bin überrascht, daß eine kleine Stadt wie Alsdorf ein so hervorragendes Orchester und so wohlklingende Chöre ihr eigen nennen kann.“ Die Darbietungen von Orchester und Chor hatten bei der 800-Jahr-Feier auch Bürgermeister Helmut Janus so begeistert, daß er die Verantwortlichen zu einem Empfang in sein Rathauszimmer eingeladen hatte. Um herzlich zu danken: nicht nur für die Leistungen beim „Geburtstags“-Festakt, sondern für die jahrzehntelange Arbeit der beiden Ensembles im Dienste der Stadt.

„Eine preiswertere Werbung kann unsere Stadt gar nicht haben als bei Ihren Auftritten“, bescheinigte der Bürgermeister Günther Kerkhoffs, Marius Suciu und Christiane Dénes, die als Flötistin des Alsdorfer Orchesters bei der 800-Jahr-Feier solistische Akzente setzte. Den Satz bezog Janus nicht nur auf Konzerte innerhalb der alten Bergbaustadt. Er erinnerte an die Vorreiterrolle, die Chöre und Orchester bei der Freundschaft mit Henningsdorf gespielt haben. Über ein halbes Jahr vor dem Abschluß der „offiziellen“ Vereinbarung feierten die Alsdorfer Triumphe in der brandenburgischen Stadt mit „Hair“ und Händels „Messias“. Orchester und Chöre sind stets auch wichtige Wegbegleiter der Partnerschaft mit St. Brieuc gewesen.

### Spektakuläre Aufführungen

Schulrektor Günther Kerkhoffs, als „Öcher Alsdorfer“ unermüdlicher Pendler zwischen den Städten, hat nach erfolgreichen Anfängen mit dem Odfener Schulchor seit 1970 mit großer Ausdauer den Städtischen Chor Alsdorf aufgebaut und ihn mit spektakulären Oratorienaufführungen wie Mendelssohns „Elias“ über die Grenzen Alsdorfs bekanntgemacht.

Marius Suciu übernahm 1983 das 1954 von Willy Kronen begründete Städtische Orchester. Mit ruhiger Energie baute der zweite Solo-Cellist das Aachener Orchester das vorher mehr kammermusikalische Ensemble zu einem sinfonischen Klangkörper aus. Es wagt sich an Werke heran, die im Umkreis nur Profiorchester spielen: Symphonien von Beethoven, Schubert, Dvorak, Tschaikowsky.

### Eine Musikschule fehlt

Bürgermeister Janus lobte die beiden Dirigenten, die Alsdorfer Jugend an die klassische Muse herangeführt zu haben. Im Gespräch mit Bürgermeister Helmut Janus, Stadtdirektor Hans Puchert und Kulturdezernent Klaus Spille wurden aber auch Probleme angesprochen.

„In Alsdorf fehlt eine musikalische Infrastruktur“, brachte Günther Kerkhoffs die Schwierigkeiten auf einen Nenner. In einer Stadt ohne Musikschule sei es verhängnisvoll, wenn auch noch die Zahl der Musikpädagogen abnehme. Ein früher unversiegbares Nachwuchsreservoir („Bei mir singen schon Töchter meiner ersten Jugendchor-Mitglieder!“) sei heute nicht mehr selbstverständlich. Der von Bürgermeister Janus genannte Vorteil Alsdorfs, auch in den Stadtteilen über ein reges Musikleben zu verfügen, barg für die Dirigenten andererseits ein Problem: Städtisches Orchester und Städtische Chöre würden dort wenig wahrgenommen. „Unsere Konzerte sind gut besucht, aber mehr von Besuchern aus Aachen als aus Alsdorf“, bestätigte Marius Suciu, daß die Musiker im eigenen Lande offenbar wenig gelten würden.

Im Anschluß an das anregende Gespräch trugen sich Günther Kerkhoffs, Marius Suciu und Christiane Dénes in das Ehrenbuch der Stadt ein. Günther Kerkhoffs erhielt aus der Hand des Bürgermeisters für langjährige musikpädagogische Verdienste das Schöffensiegel überreicht.



Kulturelle Verdienste gewürdigt: Chordirigent Günther Kerkhoffs (r.), Orchesterchef Mario Suciu (l.) und Solo-Flötistin Christiane Dénes trugen sich ins Ehrenbuch der Stadt Alsdorf ein. Bürgermeister Helmut Janus, Stadtdirektor Hans Puchert und Kulturdezernent Klaus Spille schauten zu.

# „Auch ohne Kohle hat Alsdorf eine Zukunft“

## Johannes Rau kam zum runden Geburtstag

EIGENER BERICHT

Alsdorf. — 800 Jahre Alsdorf: Die ganze Stadt feierte am Wochenende ausgelassen den runden Geburtstag mit einem „Europafest“. Die Festgäste hatten ausgesprochen gute Laune, allen voran NRW-Ministerpräsident und Schirmherr Johannes Rau. Beim Festakt am Samstag in der Aula des Städtischen Gymnasiums gratulierte er mit einem „herzlichen Glück auf“ und sparte nicht mit Komplimenten für die Nachbergbaustadt.

### „Menschliches Profil“

Dabei würdigte Rau die hoffnungsvollen Ansätze im Strukturwandel. Ende 1992 verabschiedet sich der Bergbau ganz aus dem Wurmrevier.

Der Ministerpräsident appellierte „an alle, die diese Stadt mitgestalten: Kommunalpolitik muß auch die Antwort auf die Frage sein, ob wir Kinder mögen und ob man das der Stadt anmerkt.“ Da seien nicht nur ausreichend Kindergartenplätze gefragt. Rau plädierte für eine kinderfreundliche Stadtplanung. Wohnstätten müßten gebaut werden, „in denen sich die Größe der Kinderzimmer von den Wandschränken deutlich unterscheiden“. Politik müsse auch die Antwort auf die Frage sein, „ob wir was für ältere Menschen tun“. Rau wünschte alles Gute bei der Arbeit

an einer Stadt mit „menschlichem Profil“ und versprach Unterstützung dabei.

Bürgermeister Helmut Janus schaute zurück: Dabei wurde „das Bild im Rückspiegel großformatig vom Steinkohlenbergbau ausgefüllt, der 150 Jahre lang in der Region für wirtschaftlichen Aufschwung und wachsende soziale Sicherheit sorgte.“ Aber das „schwarze Gold“ habe auch die typischen Schwächen einer übermächtigen Monostruktur gebracht, in der ein Zeitzünde steckte, den wir entschärfen wollen.“ Bürgermeister Janus optimistisch: „Die wirtschaftliche Zukunft wird ohne die Kohle zu gestalten sein.“

### Bis in die Nacht gefeiert

Der viel zitierte Strukturwandel sei von Kommunalpolitik, Forschung, Lehre, Handel, Handwerk, Gewerbe und Industrie in konzertierter Aktion eingeleitet worden. Aber es gebe noch viel zu tun, bat Janus den Ministerpräsidenten: „Helfen Sie uns weiter.“ Neben dem Festakt gab es eine riesige Geburtstagsparty in Alsdorf: das Europafest mit Kirmes, Budengassen, Programm für jung und alt, dazu pausenlos Musik. Gefeiert wurde bis tief in die Nacht hinein. Ein Höhepunkt war der historische Festzug am Sonntag. Farbenpracht und Ideenreichtum begeisterten tausende Schaulustige.



Inmitten zahlreicher Ehrengäste erkennt man in der ersten Reihe Johannes Rau (3. v. l.) und Bürgermeister Helmut Janus (4. v. l.) (Foto: Sevenich)



Stadt

**ALSDORF**

# KONZERTE



# Musik aus England



**Sonntag, 15. März 1992, 20.15 Uhr**  
**Martin-Luther-Kirche**  
**am St.-Brieuc-Platz (Alsdorf)**

40 Jahre Orchester Alsdorf



10 Jahre Marius Suci

-247-

Jedesmal beim Konzert

passiert das Wunder:

Wir spielen besser, als wir können!

(28.11.93)



- 57 -

*Da passiert ein Wunder!*

*(Schubert, 8. Sinfonie, 2. Satz, Takt 222/223)*

*... mehr gedacht als gespielt ...*

*(Dvorak, 9. Sinfonie)*

*... muß klingen wie ein Chor*

*mit geschlossenem Mund.*

*(Schubert, 8. Sinfonie)*



*... das ist ein Stück, wo die Pausen klingen ...*

*(Mozart, Sinfonie g-moll, 22.11.90)*

*... ein Vibrato nach Parkinson-Art ...*

*(Mozart, Sinfonie g-moll, 13.12.90)*



*... das ist jetzt Musik geworden ...*

*(Mozart, Requiem, Hostias, 8.2.91)*



*... die letzte Note schön deponieren ...*

*(Franck, Sinfonie d-moll, 1. Satz, 721)*

*... geben Sie alles, auch die Psyche ;  
wenn Sie daran denken, hilft das schon !*

*(Franck, Sinfonie d-moll)*

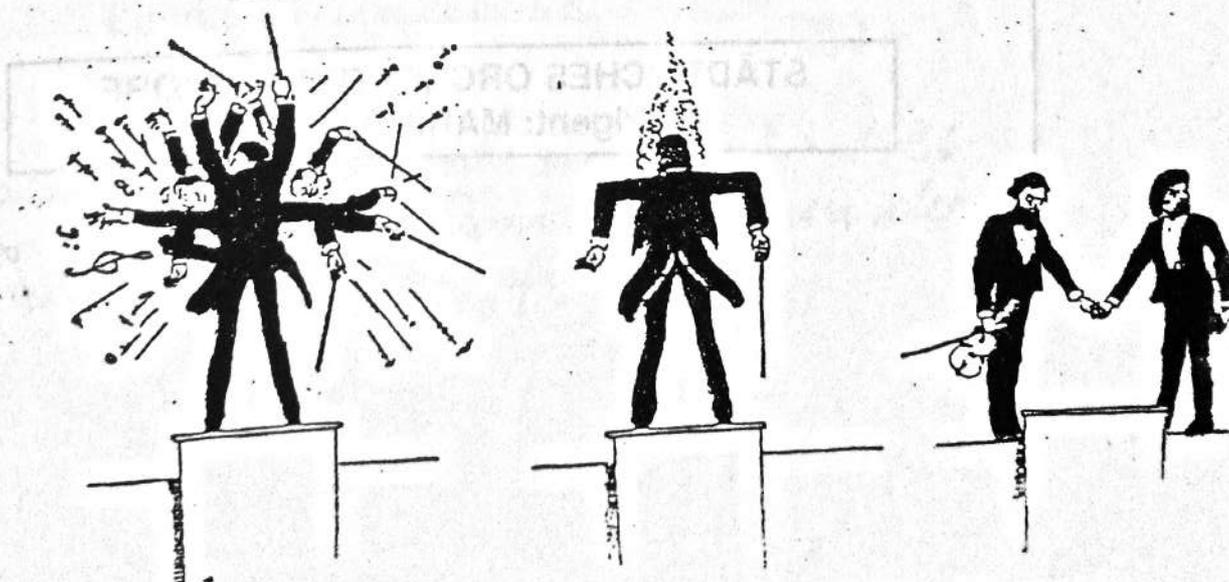
*... weich, streicheln, statt ohrfeigen ...*

*(Franck, Sinfonie d-moll, 2. Satz)*



*Nochmal schön das Ende,*

*und dann können wir alle gut schlafen !*



*Gesammelt und aufgeschrieben von  
Georg Hanowski, Eva März, Günter März*

... das klingt so erkältet ...

(Mozart, Requiem, Adagio)

... ohne Anfang ...

(Mozart, Sinfonie g-moll)

... das ist zu Brahms ...

(Mozart, Requiem)



... der Anfang muß aus dem Jenseits kommen ...

(Mozart, Requiem)

... hier ist Musik, was zwischen den Noten passiert ...

(Tschairowsky, 5. Sinfonie)

... das klingt wie Brahms für arme Leute ...

(Elgar, Streicherserenade, 1. Satz)



... mit der linken Hand wärmen ...

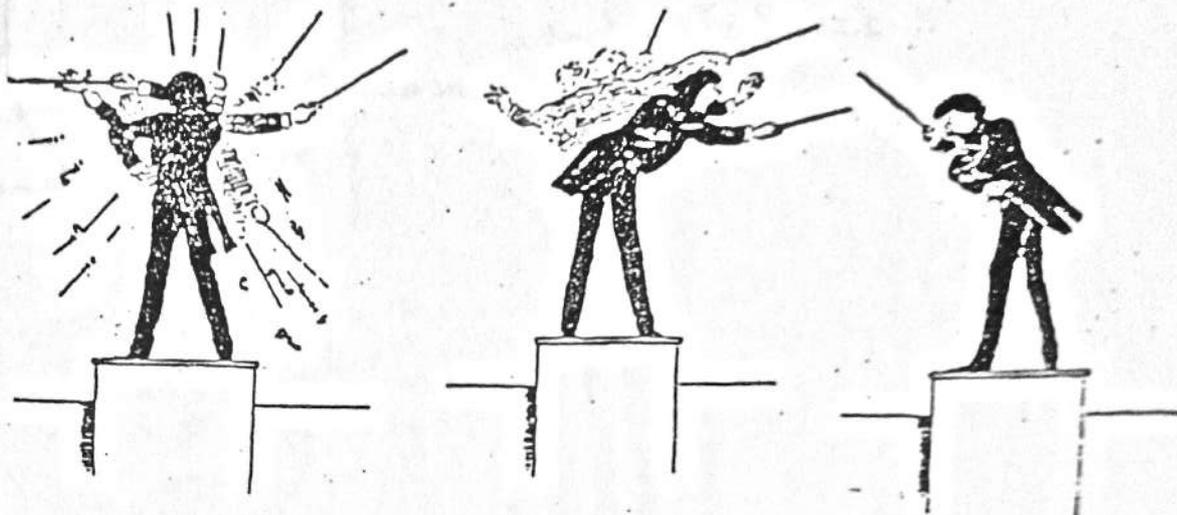
(Mozart, Sinfonie g-moll, 4. Satz, T254)

... Musik ist auch für die Augen, irgendwie ...

(Britten, Simple Symphony, 3. Satz)

Apokalypse!

(Mozart, Sinfonie g-moll, 4. Satz)



... wie ein Konvoi nach Sibirien ...

(Tschairowsky, 5. Sinfonie, Anfang)

... nur noch Staub!

(Tschairowsky, 5. Sinfonie, 2. Satz, T165/166)

... eine Pause gratis ...



... *gis* ist auch ein Mensch!

... das muß barbarisch klingen ...

(Tschaikowsky, 5. Sinfonie, 4. Satz, 7119)

... Bogen ein Meter fünfzig lang ...

(Tschaikowsky, 5. Sinfonie, 4. Satz, Anfang)

... Tumult!

(Tschaikowsky, 5. Sinfonie, 2. Satz, 7160 ff.)



... *molto unisono* ...

... *legatissimo* ...

... *molto cis* ...

(Mozart, Requiem)

... *bratschissimo* ...

(Brahms, Tragische Ouvertüre, 7300)





... gut! Nur falsch ...  
(Puccini, Messe, pizz-Stelle)

... total hysterisch ...  
(Beethoven, 7. Sinfonie, 1. Satz, T323)

... mehr Geist als Materie ...  
(Beethoven, 7. Sinfonie, 2. Satz, Anfang)

... das klingt nach Magenschmerzen ...  
(Puccini, Messe, Credo, T230 ff)

... es gibt nichts falscheres als eine Tonleiter!  
(Brahms, Tragische Ouvertüre, T171 ff)

... hausgemachte Phrasierung, wie Salami ...  
(Brahms, Tragische Ouvertüre)



*Da passiert ein Wunder!*

*(Schubert, 8. Sinfonie, 2. Satz, Takt 222/223)*

*... mehr gedacht als gespielt ...*

*(Dvorak, 9. Sinfonie)*

*... muß klingen wie ein Chor*

*mit geschlossenem Mund.*

*(Schubert, 8. Sinfonie)*



*... das ist ein Stück, wo die Pausen klingen ...*

*(Mozart, Sinfonie g-moll, 22.11.90)*

*... ein Vibrato nach Parkinson-Art ...*

*(Mozart, Sinfonie g-moll, 13.12.90)*



*... das ist jetzt Musik geworden ...*

*(Mozart, Requiem, Hostias, 8.2.91)*



... keine militärische Tonikabetonung ...

(Brahms, Tragische Ouvertüre, T255)

... wieder eine Sache von mir :

Erstaufführung und Endausführung

(Beethoven, 3. Sinfonie, 1. Satz, Anfang)

... keine Marmelade, sondern Artikulation ...

(Beethoven, 3. Sinfonie, 1. Satz, T250)



... wenn jeder Pantomime macht,  
ist das genug ...

(Beethoven, 3. Sinfonie, 1. Satz, T156, Cello)

... Freunde ! Nicht diese Töne !

(Beethoven, 3. Sinfonie, 2. Satz)

... nicht wie zerbrochenes Eis ...

(Beethoven, 3. Sinfonie, 1. Satz, T571 ff)

